

**L**ogée dans une partie d'un garage, au sein d'une spacieuse maison de la périphérie lyonnaise, cette salle de 25 m<sup>2</sup> n'est pourtant pas, à première vue, plus extraordinaire que ça. Mais l'association d'un matériel soigneusement sélectionné et d'une acoustique parfaitement maîtrisée permet d'offrir une qualité d'image et de son assez spectaculaire.

### Ces idées-là

C'est en lisant un reportage paru dans nos pages sur l'une des réalisations de DSR que Jérôme a décidé de les appeler à la rescousse. Depuis l'achat de cette maison, il avait en effet en projet dans un coin de sa tête - et de son portefeuille - la création d'une salle Home Cinéma dédiée. Et le sous-sol convenait parfaitement. Il ne restait plus qu'à... Jérôme avait cependant quelques idées bien précises en tête : primo, récupérer l'écran et les enceintes de son précédent système Home Cinéma installés dans un appartement ; secundo, ajouter un bon vidéoprojecteur ; tertio, acheter un bel ampli ; faire quelques travaux d'embellissement pour rendre la pièce confortable, et puis basta. Il s'était même fixé pour ce faire une belle enveloppe budgétaire : 25 à 30.000 €, travaux compris.

### Une rallonge pour le traitement acoustique

Mais après de longues heures de discussions téléphoniques avec Marc-Étienne Huneau de DSR (pour Dark Side of the Room), Jérôme a compris que, pour ne rien regretter et disposer d'une installation performante et pérenne, il y avait 2 postes importants dans lesquels il ne fallait pas rechigner à investir : le traitement acoustique et les enceintes. Tout le reste, l'ampli, le projecteur et les sources, serait forcément amené à être remplacé à plus ou moins brève échéance. Une rallonge budgétaire a donc été consentie pour le traitement acoustique, ce que Jérôme ne regrette finalement absolument pas.

### Au détail près

Limité par la hauteur de plafond, enquiné par une poutre transversale et le passage des canalisations, coincé au niveau du sens de projection par la position de la porte d'entrée (en changeant d'orientation, il n'était plus possible de faire d'estrade et donc de créer 2 rangées de sièges), Stéphane Rosa de DSR a pourtant réussi à ce que tout rentre (les enceintes derrière l'écran, le matériel, les 7 places et les 4 imposantes enceintes surround), que l'acoustique soit maîtrisée et que tous les spectateurs profitent de la même qualité audio-vidéo. *"Tout a été mesuré au centimètre près, y compris la position des fauteuils... En tenant même compte des moments où ils sont inclinés"*, précise-t-il. *"Tout un tas de petits détails ont été pris en compte pour que tout soit parfait. La climatisation, par exemple, a été recouverte en tissu et en adhésif mat pour qu'il n'y ait aucun reflet"*. Et ainsi de suite...

### Traitement acoustique : efficacité et discrétion

Un soin particulier a été apporté au traitement acoustique. À l'avant, sur le pan de mur de l'écran, c'est du tissu tendu qui a été posé. Au plafond, ce sont des panneaux acoustiques en laine de roche Rockfon Sonar Noir DXL qui sont agencés, des dalles dont les porteurs sont intégrés sur la face supérieure et qui s'imbriquent



les uns aux autres. Il n'y a donc pas de structure ni de montants apparents. *"Ce qui était important pour nous, c'était que la structure ne génère aucun reflet, comme c'est le cas dans la plupart des salles que vous visitez"*, souligne Stéphane Rosa. Sur les côtés, des panneaux acoustiques CinePanel\* ont été mis en place et habillés dans une teinte spéciale. Vous connaissez le principe : il s'agit de kits prêts à poser constitués de panneaux diffusants et de panneaux absorbants, livrés avec des griffes de fixation, un plan de préconisation de placement (fourni par l'installateur) et une notice de montage. Ces panneaux, mis au point par la

**Middle Atlantic propose aussi des cols de cygne USB destinés à éclairer l'arrière des appareils**



Dans le genre "install' qui tue", celle de Jérôme se pose là. Réalisée par le tandem DSR dans le sous-sol d'une maison lyonnaise, cette salle Home Cinéma offre l'une des qualités de restitution les plus bluffantes qu'il nous ait été donné de voir et entendre. Comment est-ce possible ?



# Monstrueux !

■ Éric Le Ven ■

société américaine PMI, se fixent aux murs comme des tableaux et peuvent être installés de manière définitive par collage périphérique. Chez Jérôme, 3 couples de panneaux ont ainsi été aménagés sur les murs de chaque côté de la pièce. Sur le tiers arrière, enfin, DSR a installé des diffuseurs de Schroeder RPG, revêtus eux aussi du même tissu que les CinePanel.

*\* Ce produit n'est plus distribué en France.*

## Le rack aux trésors

Sur le côté droit, dans un petit renfoncement du mur, on trouve le rack Middle Atlantic et l'intégralité du matériel. Un rack dont l'arrière est accessible par une autre pièce du sous-sol. Comme d'ha-

bitude avec ce genre de solution, les finitions sont nettes et les découpes précises, y compris pour la hors-norme PlayStation 3, ici parfaitement intégrée dans la structure. Cerise sur le gâteau, un tiroir a été spécialement aménagé et garni de mousse pour accueillir les manettes de la console et épouser parfaitement leur forme. C'est un détail, c'est vrai, mais un détail qui tue. Autre petit "truc" en plus, la présence du socle de rechargement de la télécommande RTI fixé au mur, au niveau de l'utilisateur. Là encore, c'est un détail, mais il a son importance à l'usage. Plus besoin de planquer la télécommande quand les (petits) enfants regardent un film seuls dans la salle, ni de chercher un endroit pour la ranger une fois les séances terminées. Elle trouve ainsi tout naturellement sa place près du rack. Dernier point, le système d'éclairage du rack. >>

Cette réalisation a permis à **DSR** de recevoir le **CEDIA Awards 2008** du meilleur Home Cinéma dans la catégorie "20.000 £ - 100.000 £".  
DSR - Dark Side of the Room  
[www.dsr.fr](http://www.dsr.fr)



Les fauteuils, bien moelleux et équipés d'un système de bascule, ont été achetés sur [www.maisonnetconfort.com](http://www.maisonnetconfort.com)

fourni lui aussi par Middle Atlantic : un système rétractable dont on peut régler l'intensité avec, en prime, le rétro-éclairage par LED du logo du constructeur (lui aussi d'intensité variable) et 2 ports USB permettant d'alimenter 2 cols de cygne à LED pour éclairer l'arrière du rack. Que demander de mieux ? Le seul problème, c'est qu'il s'agit d'une norme US et qu'un transfo électrique est nécessaire pour que ça fonctionne en France. Un détail...

Pioneer DV-656, le terminal Canal+/CanalSat HD et une PlayStation 3. Il s'agit là d'une version américaine de 60 Go (toutes les PS3 étant en bi-voltage, elle fonctionne très bien avec notre 220 V) qui permet à l'hôte des lieux de profiter des DVD et Blu-ray américains. Fait marquant, qui devrait d'ailleurs intéresser de nombreux possesseurs de la console, elle est pilotée en infrarouge par la télécommande RTI T3V. Comment ? Tout simplement grâce à un petit dongle infrarouge de marque

Nyko (réf. : Bluwave) qui se branche sur l'un des ports de la console. Celui-ci est même livré avec une télécommande pro-



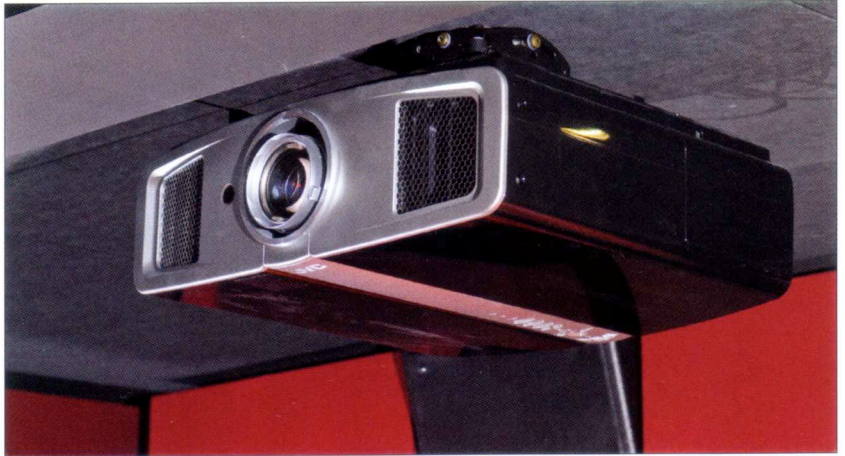
## Piloter la PS3 en infrarouge !



La PS3 pilotée en infrarouge ? C'est possible...

Au sein de ce superbe rack, on trouve le colosse de la gamme d'amplis A/V Yamaha, le DSP-Z11 (plus de 5.000 € à lui tout seul...), un lecteur HDDVD Toshiba HD-XE1, une platine DVD

proposant, en plus des fonctions usuelles, les 4 boutons spécifiques de la PS3 (croix, rond, carré, triangle). Mais DSR a évidemment préféré regrouper toutes les commandes sur la RTI pour un confort d'utilisation optimal. "D'autant qu'on peut accéder à toutes les commandes, sauf l'allumage et l'extinction de la



**Le JVC HD1, calibré comme il faut, délivre une image HD au-dessus de toute attente.**

**À l'écran, c'est du pur bonheur !**

### Intégration maximale

Dans la salle ne sont réellement visibles que le vidéoprojecteur, un JVC D-ILA HD1, les 4 enceintes surround et l'écran de projection. Il s'agit d'un modèle tissé transsonore Screen Research, qui a été surélevé au maximum pour respecter la pente de la salle. La toile a donc été laissée telle quelle, brute, sans cadre. *"Ce qui nous a permis de récupérer les quelques centimètres dont nous avons besoin pour que l'écran soit à bonne hauteur"*, commente Stéphane. *"Et puis, comme la toile est de toute façon posée sur un fond noir, ça ne gênait pas beaucoup qu'il n'y ait pas de cadre"*. Sa taille ? 2,90 m de base au format 16/9.

Derrière, on retrouve les 3 voies frontales du pack GKF SVIP1000 ainsi qu'un subwoofer Velodyne SPL-15. Un ensemble complété par 4 enceintes surround GKF SVP100 qui encerclent les spectateurs. ▶▶

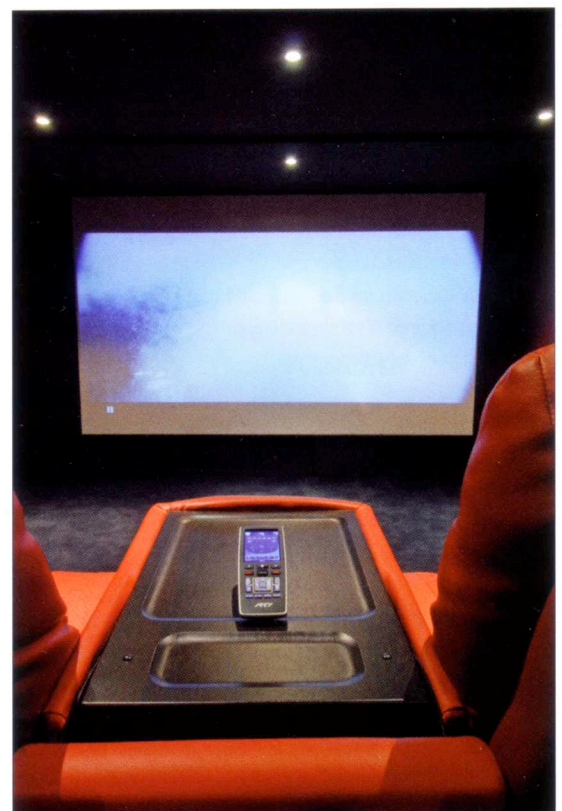


**La télécommande IR Nyko Bluwave avec son dongle. Grâce à elle, votre télécommande universelle (ci-dessous la RTI T3V) pourra contrôler la PS3 !**

console", précise Jérôme, qui a été le 1<sup>er</sup> à dénicher ce système, un petit kit qui ne coûte qu'une vingtaine d'euros et que vous trouverez notamment à la Fnac. Il permet ainsi de s'affranchir de la télécommande Bluetooth Sony, d'ailleurs plus chère. Un comble !

### La nouvelle RTI T3V

La télécommande universelle utilisée ici est le tout dernier modèle développé par RTI, la T3V. Équipée d'un écran tactile couleurs de 3,5 pouces (480 x 640 pixels), d'un jog de navigation et de 15 boutons assignables, elle permet de dialoguer en infrarouge, en radiofréquence et en WiFi. Elle intègre même un navigateur Internet et peut donc être utilisée pour surfer sur le Web. Ce que Jérôme n'hésite pas à faire de temps à autre... Personnalisable (grâce au logiciel Integrator Designer) et upgradable à volonté, la T3V est la véritable centrale de commande de l'installation. Le prix est élevé (1.500 €), mais il se situe au niveau des prestations promises et des possibilités de la bête.



**Avec son dossier rabattable, le fauteuil trois places s'avère parfait pour poser le pop-corn, le soda ou la télécommande**



## Mieux qu'au cinéma

Des spectateurs qui prennent place au sein de confortables canapés achetés sur Internet chez Maison & Confort ([www.maisonetconfort.com](http://www.maisonetconfort.com)) : 2 sofas doubles et un canapé 3 places Toronto. Tous sont équipés de mécanismes de relax avec repose-pieds, et le canapé possède un astucieux système rabattable permettant de transformer l'assise centrale en tablette en rabattant simplement le dossier. Des assises confortables pas forcément très onéreuses, puisque ce divan est vendu 1.100 € et que les 2 canapés 2 places valent 759 € chacun. Pour que les spectateurs restent dans l'ambiance cinéma, des nez de marches lumineux ont été installés de chaque côté des canapés, des accessoires décoratifs fournis par Ambiance Lumière ([www.ambiance-lumiere.com](http://www.ambiance-lumiere.com)), le spécialiste de ce genre d'équipement. L'investissement est cependant relativement conséquent (comptez environ 300 € le mètre). C'est cher, très cher même, mais les finitions sont irréprochables, la face supérieure est équipée d'un système antidérapant, et plusieurs options lumineuses sont disponibles.

## La claque !

Maintenant, que vaut-elle cette salle Home Cinéma à l'usage ? Elle propose un rendu tout simplement ex-tra-or-di-nai-re ! Elle offre, en effet, une qualité de restitution sonore absolument bluffante. Parmi les nombreuses salles que nous avons visitées, celle-ci se classe instantanément parmi les premières. Et cette sensation de plénitude acoustique est difficilement explicable sur le papier. Ça se ressent plus que ça ne s'explique. L'impression d'être happé par le film et le spectacle sonore délivré, de faire partie intégrante de l'action, de ressentir les chocs, de trébucher, de tomber, d'être bousculé par les explosions ou les accélérations des bolides, bref, c'est sensationnel ! Les basses sont à la fois sèches

## Fiche technique

Amplificateur AV  
**Yamaha DSP-Z11**

Terminal Canal+/CanalSat HD

Lecteur HD DVD **Toshiba XE-1**

Lecteur DVD **Pioneer DV-656**

Sony **PlayStation 3 US**

Vidéoprojecteur **JVC DLA-HD1**

Toile tissée transsonore  
**Screen Research 2,90 m**  
 de base au format 16/9

Pack **GKF SVIP1000**

Subwoofer **Velodyne SPL-15**

Rack **Middle Atlantic**

Kit Nyko **Bluwave**

Télécommande **RTI T3V**

Coût de l'installation (travaux  
 compris) : **65.000 €**.

et profondes, l'impact physique est phénoménal et l'image HD d'une pureté délicieuse. Une grande et belle réussite. ■



Le rack **Middle Atlantic** avec son tiroir pour manettes PS3 et le petit support de charge de la RTI, juste à hauteur d'homme